**19.04.2022**

**Українська література**

**11 клас**

**Стрембицька Л.А.**

**Тема. *Марія Матіос. «Триєдина перспектива» (цикл), « Прості вірші» (цикл)- поезія як прояв сильної жінки в сучасному світі, яка може залишатися жіночною***

**Мета:** формувати предметні компетенції: знати основне про життєвий і творчий шлях М.Матіос; аналізувати визначені для текстуального вивчення твори; розуміти значення понять «елітарна» і «масова» літератури; ключові: розрізняти масову й елітарну літературу; використовувати різноманітні читацькі стратегії; загальнокультурні: формувати усвідомлення того, що мистецтво є засобом саморозкриття особистості; формування сучасного погляду на світ, людину в ньому.

Марія Василівна народилася **19 грудня 1959 року** в селі Розтоки, Чернівецька область в родині гуцулів.

**У 1982** закінчила філологічний факультет Чернівецького державного університету, відділення української мови та літератури (тепер Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича).

Працювалабібліотекаремуніверситетськоїбібліотеки. 8 років — на Чернівецькомумашинобудівномузаводі.

Була заступником головиЧернівецькоїобласноїорганізаціїСпілкиписьменниківУкраїни, відповідальним секретарем «Буковинського журналу». **З 1997** мешкає в Києві. Працювалапомічником секретаря РНБО України. **З 2003** по 2010 рік— заступник головиКомітету з НаціональноїпреміїУкраїниімені Тараса Шевченка.

Першівіршінадрукувала у 15 років. Прозоюдебютувала **1992** в журналі «Київ», опублікувавшиновелу «Юр'яна і Довгопол». Передмову до публікації написав Володимир Дрозд.

Цікавиться психологією, етнографією, городництвом та квітникарством.

**Еліта́рналітерату́ра** — один з двохпотоківсучасного [літературного](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0" \o "Література) процесу (іншим є [масовалітература](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0" \o "Масова література)).

Елітарні твори вирізняютьсяінтелектуальною та [естетичною](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0" \o "Естетика) ускладненістю, наявністюбагатогопідтексту та зашифрованоїобразності. Часто суттєву роль у них відіграютьлітературний і культурнийконтексти. Такі твори потребуютьактивного, освіченого і розвиненогочитача, якийби у процесізнайомства з текстом залучався до «співавторства».

Елітарналітературарозрахована на читача, якиймаєпевнийрівеньвнутрішньоїкультури та освіти, орієнтується в літературномупроцесі, опанувавлітературознавчутермінологію. У цихтворахпорушуютьсяфілософські та загальнолюдськіпроблеми, а такожнаявніширокіінтертекстуальнізв'язки.

**Масовалітература** (або **тривіальна**) — один з двохпотоківсучасного [літературного](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0" \o "Література) процесу (іншим є [елітарналітература](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B0_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0" \o "Елітарна література)).

Масовалітература — розважальна й дидактична [белетристика](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0" \o "Белетристика), яка друкується великими накладами і є складовою «індустріїкультури». Використовуючистереотипимасовоїсвідомості й популістськустратегіюзавоюванняпубліки, а такожпримітизуватихудожнівідкриття «високої» літератури, такі твори передбачаютьспрощене, комфортнечитання. Їхтиповіознаки — пригодницькийабозвульгаризованийромантичний сюжет, якиймаєзовнішнюнапруженудинаміку і часто щасливийфінал — [«хепі-енд»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B5%D0%BF%D1%96-%D0%B5%D0%BD%D0%B4). До масовоїлітератури належать бульварні, лубкові, любовні, детективні, [кримінальніромани](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D1%80%D0%B8%D0%BC%D1%96%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%96_%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8&action=edit&redlink=1" \o "Кримінальні романи (ще не написана)) (бойовики), жанри [коміксу](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D1%96%D0%BA%D1%81" \o "Комікс), [трилеру](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D1%80" \o "Трилер), [фантастичніромани](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A4%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%96_%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8&action=edit&redlink=1" \o "Фантастичні романи (ще не написана)), [фентезі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%B7%D1%96" \o "Фентезі).

**Перспектива** ([фр.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) *perspective*, від [лат.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) *perspicio* ясно бачу) — термін, щомаєдекільказначень:

* [Перспектива](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B0) — система [зображення](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F" \o "Зображення) об'ємнихтіл на [площині](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%BE%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0" \o "Площина) абоякий-небудьіншійповерхні, яка враховуєїхпросторову структуру і віддаленістьокремихїхчастинвідспостерігача.
* [Перспектива (геометрія)](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B0_(%D0%B3%D0%B5%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D1%96%D1%8F)) — в [геометрії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D1%96%D1%8F" \o "Геометрія) спосібзображення [фігур](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B0_%D1%84%D1%96%D0%B3%D1%83%D1%80%D0%B0" \o "Геометрична фігура), заснований на застосуванніцентральногопроектування.
* Перспектива — вид у далечінь.
* Перспектива — види, плани на майбутнє.

У циклі «Триєдина перспектива» М. Матіос змогла передати 3 основних етапи, через які проходить, напевно, кожна дівчина на шляху до самодостатньої людини. Письменниця не акцентує уваги на віку безіменної героїні твору, що є дуже важливою складовою цього циклу. У суровому світі, якийздаєтьсястворений для чоловіків, жінкизнаходять у собісилизалишатись такими як вони є — зісвоїмиамбіціями, емоціями та почуттями. Якщо у першійчастині ми бачимо персонажа тендітного, заляканого, з безліччюзапитань, то наприкінці — целюдиназі стержнем, яка не втратиласвоєособисте «Я» підтискомсучасногосуспільства.

У другому циклі поезій «Прості вірші» у центрі уваги стає дівчина як збірний образ усіх жінок та питання, які переслідують кожну з них протягом життя. У ційпраці є відголоскибуковинського колориту, адже сама М. Матіос родом з карпатськогорегіону. У кожнійчастину (усьогоїх 6) нам розкриваютьсяпитання, якітурбуютьвнутрішнійсвітдівчини. Вона хоченасамперед простого жіночогощастя — чудову родину, коханогочоловіка, добробут та здоров’ясвоїйсім’ї. Автор змалювалацілу бурю емоцій, щовирують у душі. З таким трепетом та коханням вона молиться за своєсімейнещастя, що в цих рядках розумієш всю силу жіночоїмолитви та слова.

**Д/З** знати матеріал уроку, прочитати роман Галини Пагутяк «Зачаровані музиканти»